

**UNCONVENTIONAL  
ELECTRONIC  
MUSIC PRODUCER  
& SYNTH-MAKER**

**BOODAMAN**



**P**roducteur de musique(s) électronique(s) depuis 1997, Boodaman a suivi tout d'abord une formation classique dès son plus jeune âge puis s'est initié peu après l'adolescence aux joies de la synthèse sonore, du deejaying, du live act et de la production musicale. Après un premier EP vinyle produit en 1998, il écume les salles et clubs suisses avec son live exclusivement hardware.

*« A la fin des années 90, parfois, les salles étaient bondées mais elles étaient aussi si petites et le plafond tellement bas que des gouttes des condensation tombaient sur mes machines. Je devais alors jouer sous un sac poubelle »*

**D**epuis toujours il est complètement obsédé et fasciné par les synthétiseurs et est un grand amoureux de la musique en général. C'est donc assez naturellement que les années passant, il continue à produire des musiques électroniques. « Des musiques électroniques » il y tient, car il n'aime pas se cantonner à un seul style ou genre, au diable les étiquettes et l'élitisme. C'est pour cette raison que si vous écoutez sa discographie, vous passerez de l'électro-pop à la drum'n'bass et passant par le trip-hop, la house ou la techno. Si vous souhaitez malgré tout lui coller une étiquette,

dites : « **Producteur de musiques électroniques** »

Néanmoins ses productions ont des points communs qui se reconnaissent à la première écoute : simplicité, répétitivité, mélodie, émotion

**A**l'heure d'aujourd'hui, après une année de recherche autour de la synthèse et des synthétiseurs modulaires, une autre année dédiée à la composition, il achève son troisième album « Obédiences Électroniques ». Un album quasi entièrement réalisé avec un synthétiseur modulaire et autres synthétiseurs dits vintages. La liste est longue mais brièvement : Roland SH-101, TB-303, TR-626, SH-1, RS-09, Korg MS-20, KR-55, Formanta Polivoks, ...

Un opus entre musiques actuelles et synthwave. Un retour dans les années 70 mais avec un regard contemporain. Certains des éléments du système modulaire utilisé pour réaliser cet album ont été construits et/ou conçus par Boodaman lui même.



**BOODAMAN**



## **D**iscographie

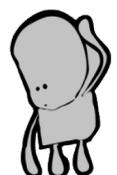
|  |   |  |
|--|---|--|
| Release date: 10,2018<br>Nb de titres : 12 | Title : <b>Obédiences Électroniques</b><br>Forme/support : album digital / vinyle | Label : Aga...ga ! Rec.<br>Style : Various electronica |
| Release date: 05,2018<br>Nb de titres : 1  | Title : <b>Ulna</b><br>Forme/support : digital / CD                               | Label : Cyborgs in Love<br>Style : Acid Techno         |
| Release date: 11,2017<br>Nb de titres : 1  | Title : <b>The End Of The Beginning</b><br>Forme/support : digital / K7           | Label : Aga...ga ! Rec.<br>Style : Electronica         |
| Release date: 05,2017<br>Nb de titres : 1  | Title : <b>Walk Away (Boodaman rmx)</b><br>Forme/support : remix / digital        | Label : Rendez-vous Digital<br>Style : house / techno  |
| Release date: 03,2015<br>Nb de titres : 3  | Title : <b>Quinoa</b><br>Forme/support : EP / digital                             | Label : Aga...ga ! Rec.<br>Style : house               |
| Release date: 05,2014<br>Nb de titres : 3  | Title : <b>Freedom Express</b><br>Forme/support : EP / digital                    | Label : Aga...ga ! Rec.<br>Style : house / techno      |
| Release date: 05,2008<br>Nb de titres : 14 | Title : <b>Century Of The</b><br>Forme/support : album / digital                  | Label : Aga...ga ! Rec.<br>Style : Electro-pop         |
| Release date: 01,2006<br>Nb de titres : 15 | Title : <b>New Environment</b><br>Forme/support : album / CD / digial             | Label : Pragma Music<br>Style : Electro                |
| Release date: 01,1998<br>Nb de titres : 3  | Title : <b>Change or forget</b><br>Forme/support : vinyle                         | Label : Cavi Rec.<br>Style : Trance                    |

Il y a eu de nombreuses collaborations et remixes depuis le premier album :

MC Yassmine, Aya Waska, Daz Ini, Gillian Webster, Jaylina AKA Martinez, Dynamike, Matto B, Suidi Mango, Thermanal C, 4Knobs, Xewin, The Shamanics, Damian Deroma, Southsoniks

Certains de ces morceaux sont en playlist sur [Couleur3](#), [DSF Virus](#), [la planète bleue](#), [Spotify](#)

aga ... ga






∞ 100  
**CINÉMA + MUSIQUE + LIVRES + SCÈNES**



Live modulaire de Boodaman au N/O/D/E de



«...de la maison de Corvillat - est probable, tout simplement, qu'on ne touchera pas à ce produit qui fonctionne dans des conditions de laboratoire. La nouvelle édition de N/O/D/E changera en différents lieux de Lausanne du 27 janvier au 4 février. Avec une large place faite aux ateliers de fabrication, des ateliers de construction, des ateliers de fabrication d'instruments, une projection de film...  
 Intégrité, Julie Hirsch a rapidement repris ce projet particulier, l'aura dans le développement d'un langage musical. «C'est un projet de longue haleine, mais qui nous permettra de travailler sur des projets de recherche, de développement, d'expérimentation, de fabrication de nos propres instruments, de fabrication d'instruments...»  
**Résumé sur fait maison**  
 «Jusqu'à il y a quatre ou cinq ans, le fait de construire ses propres synthés était considéré comme un hobby. Mais là, la demande explose, pour

Lausanne, le rendez-vous des curiosités sonores N/O/D/E met  
**MUSIQUE | 35**

...ne, le rendez-vous des curiosités sonores N/O/D/E met  
 sur le Do it yourself. A suivre du 27 janvier au 4 février  
**NS FAIRE UKULÉLÉ!**

Julie Hirsch. Et grâce à la norme  
 et la dimension des modules - tout  
 un chacun peut désormais concevoir  
 petit ou grand comme un super-  
 ordinateur ou à l'instar d'un grand  
 ordinateur qui n'a pas de limite de  
 de ce machin, ce projet est devenu  
 un fait. Une machine de poche  
 dans leur cas, ils ont leurs propres  
 projets, proposent ainsi leurs  
 50 et 600 francs suivant la complexité  
 de leur projet.

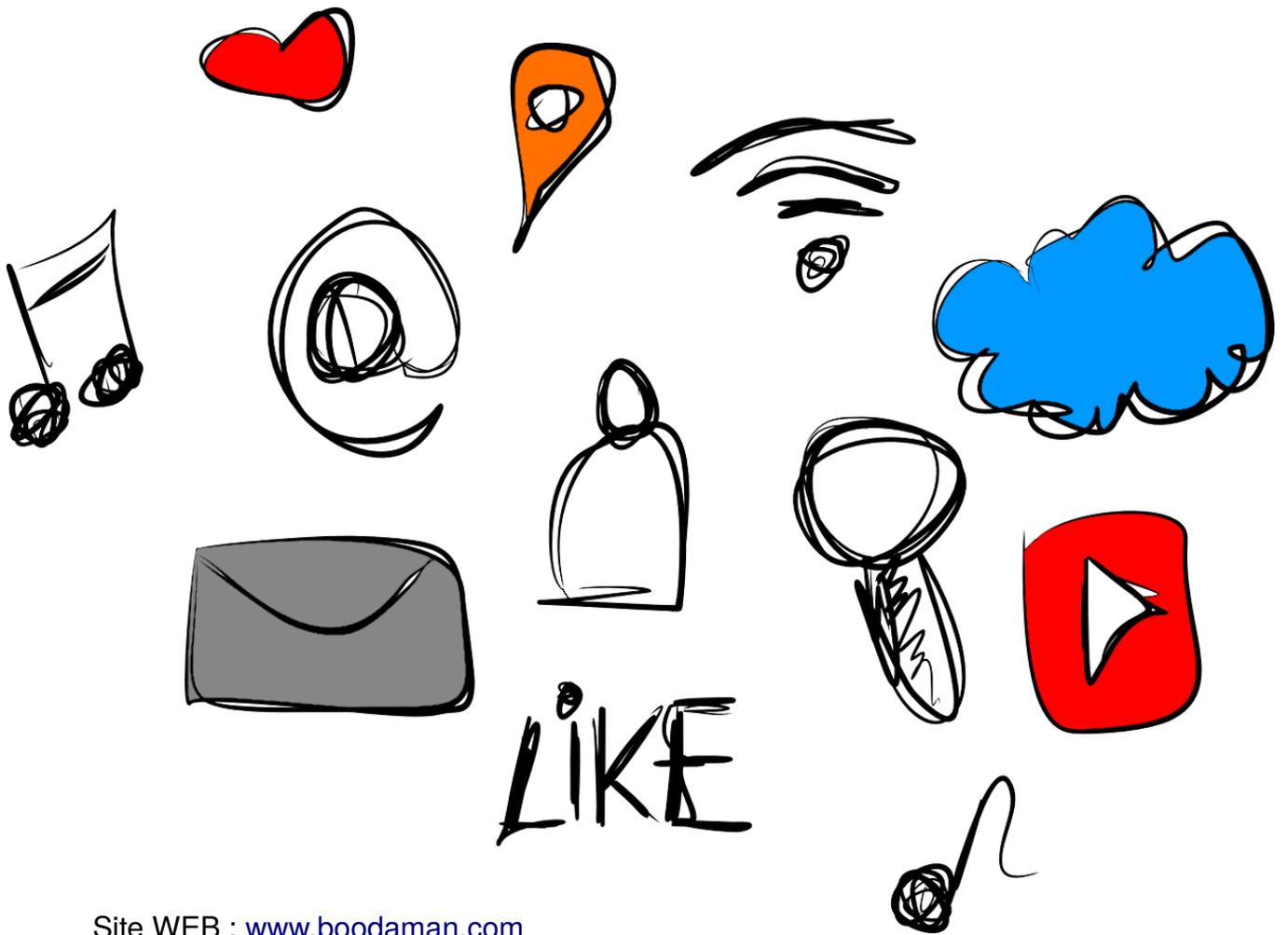


«Radiohead utilise de l'Europack, Aphex Twin aussi»

Musicien et compositeur pour  
 synthés...  
 Boodaman propose  
 un live entièrement  
 modulaire le vendredi  
 2 février à 18h.

et y a immédiatement dans cette  
 dans sa une notion de partage et  
 un aspect ludique qui me plaît  
 énormément, souligne Julie Hirsch.  
 L'univers de la synthèse modulaire  
 est un monde de personnes passionnées  
 et la recherche scientifique et la  
 découverte. Faire cette lumière, qui  
 peut faire défaut à la musique  
 contemporaine, nous est bien trop  
 précieuse à mon goût.  
 De la fête, la participation au  
 workshop du dimanche à février est  
 un projet qui nous tient à cœur.  
 Nous sommes convaincus que  
 l'expérience de créer ses propres  
 synthés est une expérience enrichissante  
 et que nous espérons que vous  
 pourrez y participer. Au lieu de quatre heures, il  
 nous faut maintenant un instrument prêt à l'emploi.

Pour plus de détails, un budget  
 de 40 000 francs, qu'il est com-  
 pliqué de financer. Julie Hirsch  
 «N/O/D/E est un projet de longue  
 haleine qui nous tient à cœur. Nous  
 sommes convaincus que l'expérience  
 de créer ses propres synthés est  
 une expérience enrichissante et que  
 nous espérons que vous pourrez  
 y participer. Au lieu de quatre heures, il  
 nous faut maintenant un instrument prêt à l'emploi.



Site WEB : [www.boodaman.com](http://www.boodaman.com)

Soundcloud : <https://soundcloud.com/boodaman>

Facebook : <https://www.facebook.com/boodamanmusic>

Youtube : <https://www.youtube.com/user/bidouba/videos>

Instaram : [https://www.instagram.com/Boodaman\\_GVA](https://www.instagram.com/Boodaman_GVA)

Bandcamp : <https://boodaman.bandcamp.com>

iTunes : <https://itunes.apple.com/fr/artist/boodaman/281201247>

Spotify : <https://open.spotify.com/artist/2qD2ZGXMZN6WrRFzw0O3FY>

Deezer : <http://www.deezer.com/fr/artist/69534>

Beatport : <https://www.beatport.com/artist/boodaman/403053>

Mx3 : <https://mx3.ch/boodaman>

**C**ontact : Stéphane - +41(0)763660976 – [boodaman@boodaman.com](mailto:boodaman@boodaman.com)

Presse, pack photo, logo : [www.boodaman.com/press-pro](http://www.boodaman.com/press-pro)

PRIVATE ACCESS PASSWORD: *esserp*

